

# PROGRAMM

mitwirkend bei der Hl. Messe

<b>Einzug</b>	Gotteslob 640 (Orgel: <i>Sr. M. Samuela Peterkova</i> )
<b>Kyrie</b>	Gotteslob 485 (Kantorin: <i>Roland Lehofer</i> /Orgel: <i>Sr. M. Samuela</i> )
<b>Gloria</b>	Gotteslob 486 (Orgel: <i>Sr. M. Samuela Peterkova</i> )
<b>Antwortpsalm</b>	Gotteslob 170,1 (Kantorin: <i>Sr. M. Samuela</i> /Orgel: <i>Martin Seidl</i> )
<b>Halleluja</b>	Gotteslob 531, 8 (Kantorin: <i>Sr. M. Samuela</i> /Orgel: <i>Martin Seidl</i> )
<b>Gabenbereitung</b>	Gotteslob 622 (Orgel: <i>Christoph Anzböck</i> )
<b>Sanctus</b>	Gotteslob 491 (Orgel: <i>Roland Lehofer</i> )
<b>Agnus Dei</b>	Gotteslob 492 (Orgel: <i>Roland Lehofer</i> ) (Kantorin: <i>Sr. M. Samuela Peterkova</i> )
<b>Kommunion</b>	<b>Martin Seidl: Improvisation</b>
<b>Kommuniondank</b>	Gotteslob 554 6.+7. Strophe (Orgel: <i>Martin Seidl</i> )

<b>Franz Liszt</b> (1811-1886)	Präludium und Fuge über B A C H ( <i>Pierre Offret</i> )
<b>J. S. Bach</b> (1685-1750)	Präludium und Fuge G-Dur ( <i>Christoph Anzböck</i> ) Wer nur den lieben Gott lässt walten ( <i>Roland Lehofer</i> ) Präludium B-Dur ( <i>Kathrin Fischl</i> )
<b>Martin Seidl</b> (1974)	Improvisation
<b>H. Haselböck</b> (1928)	O König Jesu Christe ( <i>Christoph Anzböck</i> )
<b>J. F. Doppelbauer</b> (1918-1989)	Intermezzo ( <i>Egon Klein</i> )
<b>A. F. Kropfreiter</b> (1936-2003)	Toccata Francese ( <i>Christoph Anzböck</i> )
<b>M. Duruflé</b> (1902-1986)	Prélude et Fugue sur le nom d'Alain op. 7 ( <i>Pierre Offret</i> )

*im Anschluss findet das Konzert statt*

Neuorgel. OBM Michael Walcker-Mayer / Guntramsdorf 2006

Entsprechend dem Stil und der Größe des historistischen Kirchenbaues und des denkmalwürdigen Gehäuses gemäßigt romantische Disposition und Intonation. 27 klingende Register ( + Auszug und 2 Transmissionen ), verteilt auf Haupt-,Schwell-, und Pedalwerk. Elektrische Registersteuerung mit Setzeranlage mechanische Spieltraktur. Manualpfeifen auf Schleifladen, Pedalpfeifen auf Kegelladen ( C- und Cis-Seite ) zwecks besserer Ansprache der großen Pfeifen, wie das an guten romantischen Orgeln beobachtet werden kann.

Disposition: Mag. Herbert Rotter, Chorleiter des Herz-Jesu Chores

Kollaudierung: em. Universitätsprofessor Mag. Herbert Tachezi

Intonation: OBM Wilhelm Reichold

Weihe der Orgel: Diözesanbischof Dr. Ludwig Schwarz, SDB,  
am Herz-Jesu-Fest, 23. Juni 2006

( Kurzbericht vom Mag. Rotter)

Diözesankonservatorium für Kirchenmusik

Stock-im-Eisen-Platz 3/IV, 1010Wien

Konservatorium für Kirchenmusik

3100 St. Pölten, Klostersgasse 10

# Herz Jesu Kirche

Samstag 17. Jänner 2009 18.00h

## **ORGEL*abend***

### Studenten der Orgelklasse

#### Ludwig Lusser

Der Konservatorien für Kirchenmusik  
St. Pölten und Wien